Curvices

Rozalie Hirs (muziek, poëzie, stem)
Cox & Grusenmeyer (design, animatie)
Yvan vander Sanden (programmering)
Machiel Spaan (ruimtelijk ontwerp)

Curvices Amsterdam (2015) wordt gelanceerd tijdens het jubileumweekeinde op 11 september 2015 en is vervolgens het gehele seizoen 2015/16 op locatie te bezoeken en beluisteren, als cadeau van Rozalie Hirs aan het tienjarige Muziekgebouw. De nieuwe adaptatie van Curvices Amsterdam (2015) werd in opdracht het Muziekgebouw aan 't IJ gemaakt, met financiële ondersteuning van M3H Architecten.

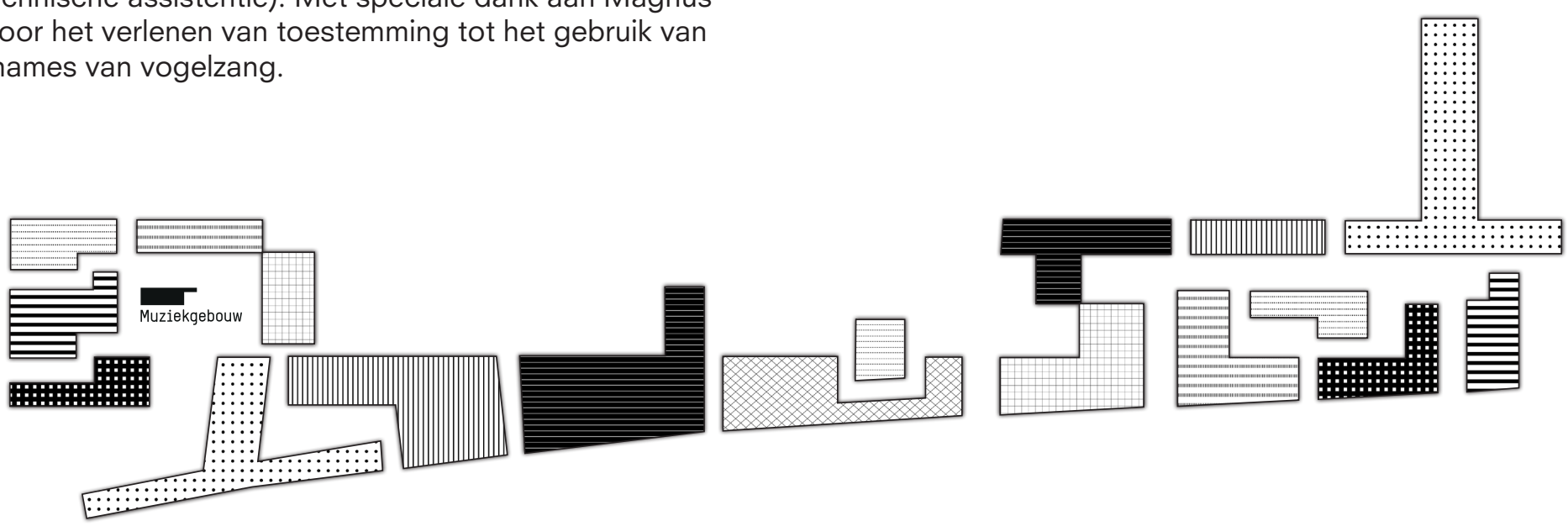
De originele Curvices (2013) app werd in opdracht van Musica, België gecomponeerd voor Klankenbos, een openluchtmuseum voor klankkunst in Neerpelt, met financiële ondersteuning van een Stipendium Compositie 2012-13 van het Fonds Podiumkunsten. Met medewerking van Wiek Hijmans (elektrische gitaar), Patricio Wang (basgitaar), Martín Ibarburu (drums), Carlos Dalla-Fiore (mixing, mastering) en Mathijs de Valk (technische assistentie). Met speciale dank aan Magnus Robb voor het verlenen van toestemming tot het gebruik van zijn opnames van vogelzang.

Het muziekstuk Curvices (2013) is gecomponeerd door Rozalie Hirs op basis haar bibliofiele dichtbundel Curvices and Musicles (Bleiswijk: Studio 3005, 2013).

Nr. 1

Lines of movement. Mark six destinations of your choice on a map of your choice. The destinations may possess significantly different histories, ages, numbers of inhabitants, and snackbars. Trace six different paths of your choice from [here] to each of the destinations, adding up to thirty-six different paths. Add one more path connecting all six places, preferably with the shortest possible distance, taking into account unsurmountable obstacles such as mountains, lakes. Buy one pair of new shoes. Pack your backpack. With what? A tent, sleeping bag, gun?

©2013 Rozalie Hirs



Curvices Amsterdam (2015) is een digitale applicatie, een virtuele poëzie- en klankinstallatie, een interactieve gedichten en liederencyclus voor de mobiele telefoon, die je begeleidt tijdens een wandeling langs de kaden en de hoven in de omgeving van het Muziekgebouw aan 't IJ. Door van plaats te veranderen bepaal je mede het verloop van de muziek en de poëzie. Waar ben je? Wat hoor je? Zingen er inheemse vogels boven het IJ of klinken er vogels uit Portugal via je mobiele telefoon? Hoor je daar een sirene of is het de wind? Met het verkennen van het terrein tast je de klanken en woorden af, maak je een reis om de wereld, langs het water, in zoveel passen als je wilt.

De kaden en hoven langs het IJ zijn verdeeld in 19 zones, virtuele ruimten met elk een gedicht en compositie van Hirs.
De Curvices Amsterdam (2015) app registreert je locatie via de GPS op je mobiele telefoon of tablet. Betreed je een nieuwe zone, dan klinkt de bijbehorende compositie. Bevind je je tussen twee zones in, dan hoor je een interlude vol vogels en glinsterende boventonen. De installatie is openbaar en permanent toegankelijk voor het publiek.

	Zone A	Six destinations
	Zone B	Aurora borealis
	Zone C	This singing of tongues
	Zone D	Ladders of escape
	Zone E	Too many snakes here
	Zone F	Climbing a small rock
	Zone G	Substance of memory
	Zone H	Proofs of love
	Zone J	Words roll into brightness
	Zone K	Lines of moving about desert, salt water, cities
Interzone		Interlude

MUSICA IMPULSCENTRUM VOOR MUZIEK
provincie Limburg met steun van limburg.be
DOMMELHOF
Muziekgebouw